2026
MESIAC
FOTOGRAFIE
MONTH OF
PHOTOGRAPHY
36TH

36. MESIAC FOTOGRAFIE
36TH MONTH OF PHOTOGRAPHY

NOVEMBER 2026
BRATISLAVA

www.mesiacfotografie.eu
www.sedf.sk

STREDOEURÓPSKY DOM FOTOGRAFIE

CENTRAL EUROPEAN HOUSE OF PHOTOGRAPHY

Obálka | Cover:
© Dušan Kochol | Postcards from Cacti Falls | 2019 – 2025
(výrez | cropped image)

Strategický partner festivalu | Strategic partner of the festival

fond na podporu umenia

Hlavní partneri festivalu | Main partners of the festival

Nadácia EPH

BSP

Národné osvetové centrum

lita Autorská spoločnosť

Partneri festivalu | Partners of the festival

České centrum Bratislava

Poľský inštitút Bratislava

Inštitút Liszta Maďarské kultúrne centrum Bratislava

Institut français Slovaquie

Bulharský kultúrny inštitút Bratislava

Istituto italiano di cultura Bratislava

Embajada de España en Eslovaquia

aecid

rakúske kultúrne fórum bts

Edition Lammerhuber

Festival La Gacilly Baden Photo

International Photography Assoc. Festivals

BSP

Bratislava

Bratislava - Staré Mesto

Mestská knižnica v Bratislave

univerzitná knižnica v bratislave

BRIGHT

Mediálni partneri festivalu | Media partners of the festival

SME

Denník N

rádio_FM

rádio DEVÍN

aktuality.sk

foto noviny

PLAN.ART

.týždeň

CITYLIFE.SK Čo sa deje v Bratislave a okolí

in.ba Informácie o Bratislave

.tasr.

VLNA

Festival sa koná pod záštitou primátora hlavného mesta SR Bratislavy.
The festival is held under the auspices of the Mayor of Bratislava, Capital City of Slovakia.

36. MESIAC FOTOGRAFIE
3. – 30. NOVEMBER 2026
OTVÁRACÍ TÝŽDEŇ
3. – 7. NOVEMBER 2026

Keď sa v roku 1989 konali veľkolepé celosvetové oslavy 150-ročného jubilea oficiálneho uznania daguerrotypie a jej odovzdania ako daru celému svetu, tak sa v jeho tieni ocitol jeden zo spoluobjaviteľov – Nicéphore Niépce. Aby sme túto medzeru v historickej pamäti zaplnili, rozhodli sme sa prvý blok festivalu venovať pripomienke zlomového momentu, ktorý zrodilo moderné technické médium, tzv. desiate umenie, bez ktorého je už náš dnešný svet nemysliteľný. Od Niépceovho vynálezu heliografie, datovaného do rokov 1826 – 1827, uplynie 200 rokov.

Heliografia, ktorá predstavuje predstupeň daguerrotypie, sa pre príliš dlhú expozičnú dobu prakticky nedala používať – exponovanie prvej fotografie, *Pohľad z okna v Le Gras*, trvalo osem hodín. Do programu sme vybrali expozície, ktoré síce pracujú s technológiami 19. storočia, ale v duchu 21. storočia. Fanny Boucher (FR) a John Demos (GR) odkazujú na Niépceovu heliografiu v podobe heliogravúr, Enikő Gábor (HU) obnovuje archaické fotografické procesy, Jozef Sedlák (SK) v cykle *Latencie* odkazuje na fotogenické kresby Williama Talbota, Vladimír Židlický (CZ) interpretuje fotografické správy z prvej svetovej vojny.

Mimoriadnou udalosťou je rozsiahla retrospektíva talianskej autorky Letizie Battaglie (1935 – 2022) pod názvom *Ľudstvo v tieni Cosa Nostry*, ktorá si zaslúženú medzinárodnú pozornosť získala fotografovaním mafie a jej obetí. V jej obraze Palerma na Sicílii, ktorý je hlavnou témou jej tvorby a zahŕňa obdobie takmer tridsiatich rokov, splýva každodennosť a násilie, veľké dejiny a súkromný život. Autorka prekračuje každodennú rutinu a predstavuje nadčasovú výpoveď. Po vražde sudcov Giovanniho Falconeho a Paola Borsellina v roku 1992 sa rozhodla s fotografovaním mafiánskeho násilia skoncovať.

Po predchádzajúcich sondách do fotografie Južnej Ameriky, Škandinávie a Austrálie prezentujeme v tomto roku pod titulom *BRIT-ISH – päť výstav, päť pohľadov* – fragment z bohatej fotografickej ostrovnej kultúry. Pripravujeme ho v spolupráci s festivalom La Gacilly-Baden Photo v rámci jeho programu Culture of Solidarity.

Po retrospektíve Martina Parra spred dvoch rokov predstavíme prierez tvorbou ďalšieho majstra svetovej fotografie Dona McCullina, ktorý vystihol nielen krehkosť anglického vidieka, ale aj absurditu a krutosť vojny. Dokumentarista Peter Dench pozorne skúma rozpory modernej kultúry, ktorá kladie na piedestál tradíciu. Ulice Londýna sú pre reportéra Josha Edgoosea bohatým svetom bizarných, vtipných, neočakávaných situácií a postáv. V experimentoch Cig Harvey telo splýva s prírodou, obraz ovládajú farby a zmyslová skúsenosť. Dva cykly Julie Fullerton-Batten – príbeh o Temži a súbor o Fride Kahlo, ktorý vznikol po jej návšteve maliarkinho múzea v Mexico City – zosobňujú jej unikátny štýl s dokonalou prácou so svetlom, inscenáciou a príbehmi, ktoré provokujú náznakmi skrytých tajomstiev.

Výstava pod názvom *Dvojitá rozkoš – dva póly obrazu* predstaví tvorbu takmer 100 slovenských a českých umelcov od 70. rokov do súčasnosti, ktorá z mnohých aspektov a žánrových pohľadov – citácie výtvarných diel, akt, premaľba fotografií, krajina, atď. – otvorí diskusiu o súčasnej podobe vzťahu medzi fotografiou a maľbou.

K tomu treba pripočítať rad ďalších výstav – celkovo dvadsaťsedem, projekcie filmov, prezentácie kníh, diskusie, kurátorské výklady a množstvo vzdelávacích aktivít.

Číslo 36 nie je ničím výnimočné. My však veríme, že výnimočný bude 36. ročník Mesiaca fotografie Bratislave.

Václav Macek
riaditeľ
Mesiac fotografie Bratislava 2026

36TH MONTH OF PHOTOGRAPHY
3–30 NOVEMBER 2026
OPENING WEEK
3–7 NOVEMBER 2026

When the grand global celebrations marking the 150th anniversary of the official recognition of the daguerreotype and its presentation as a gift to the world took place in 1989, one of its discoverers, Nicéphore Niépce's role was overshadowed. In order to fill this gap in historical memory, we decided to dedicate the first block of the festival to commemorating the turning point that gave rise to the modern technical medium – the so-called tenth art – without which our world today is unthinkable. Two hundred years have now passed since Niépce's invention of heliography, dating from 1826–1827.

Heliography, a precursor to the daguerreotype, was virtually unusable because of its excessively long exposure time: the exposure for the first photograph, *View from the Window at Le Gras*, took eight hours. For this year's programme, we have selected exhibitions that, while drawing on 19th-century technologies, are firmly rooted in the spirit of the 21st century. Fanny Boucher (FR) and John Demos (GR) refer to Niépce's heliography through the medium of heliogravure; Enikő Gábor (HU) revives archaic photographic processes; Jozef Sedlák (SK) draws on William Henry Fox Talbot's photogenic drawings in his *Latencies* series; and Vladimír Židlický (CZ) interprets photographic reports from the First World War.

An extraordinary event is the extensive retrospective of the Italian artist Letizia Battaglia (1935–2022), *Humanity in the Shadow of Cosa Nostra*, which has received well-deserved international attention for its powerful photographs of the Mafia and its victims. In her depiction of Palermo, Sicily – the main subject of her work for almost thirty years – everyday life and violence, major historical events, and private life converge. The artist moves beyond the immediacy of everyday reality to create a timeless statement. Following the murders of judges Giovanni Falcone and Paolo Borsellino in 1992, she decided to stop photographing Mafia violence.

Following our previous explorations of photography from South America, Scandinavia, and Australia, this year we present, under the title *BRIT-ISH – Five Exhibitions, Five Views*, a fragment of the rich photographic culture of the British Isles. The project is being prepared in collaboration with the La Gacilly–Baden Photo Festival as part of its Culture of Solidarity programme.

Following the retrospective of Martin Parr from two years ago, we will present a cross-section of the work of another master of world photography, Don McCullin, who captured not only the fragility of the English countryside but also the absurdity and cruelty of war. Documentary photographer Peter Dench examines the contradictions of contemporary culture, which places tradition on a pedestal. For reporter Josh Edgoose, the streets of London constitute a rich world of bizarre, funny, and unexpected situations and characters. In Cig Harvey's experiments, the body merges with nature, while colour and sensory experience dominate the image. Two of Julie Fullerton-Batten's series – a story about the River Thames and a collection inspired by Frida Kahlo, created following her visit to the painter's museum in Mexico City – embody her distinctive style through a masterful use of light, staging, and narratives that hint at hidden secrets.

The exhibition *Double Pleasure – Two Poles of the Image* will present works by almost 100 Slovak and Czech artists from the 1970s to the present day. Through a variety of approaches – including quotations from works of art, nudes, the repainting of photographs, landscapes, and more – the exhibition will open a discussion about the contemporary relationship between photography and painting.

In addition to these, with twenty-seven exhibitions in total, we are also presenting film screenings, book presentations, discussions, curatorial talks, and a wide range of educational activities.

The number 36 is nothing exceptional. And yet we believe that the 36th edition of the Month of Photography in Bratislava will be exceptional.

Václav Macek
Director
Month of Photography Bratislava 2026

VÝSTAVY
EXHIBITIONS

STARÉ TECHNIKY V SÚČASNOM UMENÍ
TRADITIONAL TECHNIQUES IN CONTEMPORARY ART

5.11.
24.11.

7

Galéria Francúzskeho inštitútu na Slovensku
Sedlárska 7, Bratislava

Papingo | 1977

JOHN DEMOS

GR
FR

PANIGIRIA
HÉLIOGRAVURE BY FANNY BOUCHER

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Francúzsky inštitút na Slovensku

Partner | Partner:
BSP

Otvorené | Open:
pondelok – piatok
monday – friday
8:00 – 21:00
sobota | saturday
9:00 – 13:00

7. 11.
9:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
+421 2 5934 7713
www.institutfrancais.sk

Vernisáž | Opening:
4. 11. o 16:00

6.11.
11.12.

⓭

Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava
Štefánikova 1, Bratislava

Gobolinks – na základe Rorschachovej skúšky I. – IX. |
Gobolinks – Based on the Rorschach Test I–IX | 2024

ENIKŐ GÁBOR

HU

SKRYTÉ POLIA | HIDDEN FIELDS

Kurátor | Curator:
Zopán Nagy

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava
Magyar Művészeti Akadémia

Otvorené | Open:
pondelok – štvrtok |
monday – thursday
9:00 – 17:00
piatok – friday
9:00 – 14:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
+421 2 5244 2961
www.culture.hu

Vernisáž | Opening:
5. 11. o 16:30

4.11.
30.11.

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
2. poschodie | 2nd floor
Námestie SNP 12, Bratislava

Pod tvárou | Under the Face | 2016

SK

JOZEF SEDLÁK
VECI V SKRYTOM OBRAZE | THINGS IN THE HIDDEN IMAGE

Kurátorka | Curator:
Petra Cepková

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Národné osvetové centrum

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
12 €

platí pre všetky výstavy v Dome umenia | valid for all exhibitions at the House of Art

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
3. 11. o 18:00

8.11.
29.11.

8

Staromestské centrá kultúry
Pistoriho palác
Štefánikova 25, Bratislava

Spomienka na rok 1916 | Reinterpretácia č. 21 | Remembrance of the Year 1916 | Reinterpretation No. 21 | 2013

VLADIMÍR ŽIDLICKÝ

CZ

PAMÄŤ | MEMORY

REINTERPRETÁCIA LETECKÝCH FOTOGRAFIÍ Z I. SVETOVEJ VOJNY | REINTERPRETATION OF AERIAL PHOTOGRAPHS FROM WORLD WAR I

Kurátor | Curator:
Josef Moucha

Partneri | Partners:
Staromestské centrá kultúry Bratislava – Staré Mesto

Otvorené | Open:
denne okrem pondelka | daily except monday
14:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
7. 11. o 17:30

5.11.
7.3.

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Múzeum fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

Zo Svätovítskeho chrámu | From St. Vitus Cathedral | 1927

JOSEF SUDEK (1896 – 1976)

CZ

Kurátorka | Curator:
Natália Angletová

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Múzeum fotografie

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

od 1. 12. 2026
denne okrem pondelka | daily except monday
11:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
7 €
platí pre všetky výstavy v SEDF | valid for all exhibitions at SEDF

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
4. 11. o 17:00

Stredoeurópska platforma pre fotografické publikácie

Sponzori výstav | Sponsors for the exhibitions

Peter Dench
Josh Edgoose
Cig Harvey
Don McCullin

BRIT-ISH

PÄŤ VÝSTAV. PÄŤ POHĽADOV.
FIVE EXHIBITIONS. FIVE VIEWS.

VÝSTAVY SA KONAJÚ POD ZÁŠTITOU
PROGRAMU KULTÚRA SOLIDARITY
LA GACILLY-BADEN PHOTO.
THE EXHIBITIONS ARE HELD UNDER
THE AUSPICES OF THE CULTURE
OF SOLIDARITY PROGRAMME
OF LA GACILLY-BADEN PHOTO.

4.11.
30.11.

❶

Umelka: centrum moderného umenia a komunity
Dostojevského rad 2, Bratislava

Dámsky deň na dostihovej dráhe Epsom Downs | Ladies' Day at Epsom Downs Racecourse | 2018

PETER DENCH
VLÁDNUCA TRIEDA | THE RULING CLASS

UK

Kurátor | Curator:
Lois Lammerhuber

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Festival La Gacilly–Baden Photo
Edition Lammerhuber

Partner | Partner:
Slovenská výtvarná únia

Sponzori | Sponsors:
Der Wienerwald
Kultur Niederösterreich
City of Baden
Edition Lammerhuber
Leica
Cewe

Otvorené | Open:
denne okrem pondelka | daily except monday
12:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
5 €

platí pre všetky výstavy v Umelke | valid for all exhibitions at Umelka

Kontakt | Contact:
+421 2 5296 2402
office@svu.sk

Vernisáž:
3. 11. o 15:30

4.11.
30.11.

❶

Umelka: centrum moderného umenia a komunity
Dostojevského rad 2, Bratislava

Brilliant Parade | 2018

JOSH EDGOOSE
SWINGUJÚCI LONDÝN | SWINGING LONDON

UK

Kurátor | Curator:
Lois Lammerhuber

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Festival La Gacilly–Baden Photo
Edition Lammerhuber

Partner | Partner:
Slovenská výtvarná únia

Sponzori | Sponsors:
Der Wienerwald
Kultur Niederösterreich
City of Baden
Edition Lammerhuber
Leica
Cewe

Otvorené | Open:
denne okrem pondelka | daily except monday
12:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
5 €

platí pre všetky výstavy v Umelke | valid for all exhibitions at Umelka

Kontakt | Contact:
+421 2 5296 2402
office@svu.sk

Vernisáž | Opening:
3. 11. o 15:30

4.11.
30.11.

❶

Umelka: centrum moderného umenia a komunity
Dostojevského rad 2, Bratislava

Emily v rieke | Emily in the River | Union | Maine | 2019

CIG HARVEY

UK

SI ORCHESTROM, SI BOMBOU | YOU AN ORCHESTRA, YOU A BOMB

Kurátor | Curator:
Lois Lammerhuber

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Festival La Gacilly–Baden Photo
Edition Lammerhuber

Partner | Partner:
Slovenská výtvarná únia

Sponzori | Sponsors:
Der Wienerwald
Kultur Niederösterreich
City of Baden
Edition Lammerhuber
Leica
Cewe

Otvorené | Open:
denne okrem pondelka | daily except monday
12:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
5 €

platí pre všetky výstavy v Umelke | valid for all exhibitions at Umelka

Kontakt | Contact:
+421 2 5296 2402
office@svu.sk

Vernisáž:
3. 11. o 15:30

4.11.
30.11.

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
1. poschodie | 1st floor
Námestie SNP 12, Bratislava

Pri kontrolnom bode Charlie, Berlín | Near Checkpoint Charlie | Berlin | 1961

DON MCCULLIN

UK

ŽIVOT, SMRŤ A VŠETKO MEDZI TÝM | LIFE, DEATH AND EVERYTHING IN BETWEEN

Kurátor | Curator:
Lois Lammerhuber

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Festival La Gacilly–Baden Photo
Edition Lammerhuber

Partner | Partner:
Národné osvetové centrum

Sponzori | Sponsors:
Der Wienerwald
Kultur Niederösterreich
City of Baden
Edition Lammerhuber
Leica
Cewe

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
12 €

platí pre všetky výstavy v Dome umenia | valid for all exhibitions at the House of Art

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
3. 11. o 16:30

4.11.
30.11.

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
1. poschodie | 1st floor
Námestie SNP 12, Bratislava

Kúpanie sa pri Tower Bridge | Bathing by Tower Bridge | 2018

JULIA FULLERTON-BATTEN UK
KONŠTRUKCIA MINULOSTI | CONSTRUCTING THE PAST

Kurátor | Curator:
Václav Macek

Partner | Partner:
Národné osvetové centrum

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
12 €

platí pre všetky výstavy v Dome umenia | valid for all exhibitions at the House of Art

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž:
3. 11. o 17:00

SLOVENSKO
SLOVAKIA

7.11.
3.12.

9

Roman Fecik Gallery
Zámočnícka 8, Bratislava

Bez názvu | Untitled | 1950 – 1960

KAROL KÁLLAY
ZDENKA

SK

Kurátorka | Curator:
Petra Hanáková

Otvorené | Open:
sobota – pondelok
saturday – monday
14:00 – 18:00

Ďalšie dni na základe telefonickej dohody | Other days by prior telephone arrangement:
+421 918 430 102

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
info@rfg.sk

Vernisáž | Opening:
6. 11. o 18:00

6.11.
18.12.

⓬
Galéria 19
Lazaretská 19, Bratislava

Na pomedzí | At the Borderline | 1961

MAGDALÉNA ROBINSONOVÁ

SK

Kurátorky | Curators:
Viera Kamenická
Judita Csáderová

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Galéria 19
Slovenské národné múzeum – Múzeum židovskej kultúry

Otvorené | Open:
pondelok – piatok |
monday – friday
14:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.galeria19.sk
+421 903 256 675

Vernisáž | Opening:
5. 11. o 19:00

4.11.
30.11.

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
2. poschodie | 2nd floor
Námestie SNP 12, Bratislava

Úspech (ako pre koho) | Success (As for Whom) | 2023

MIRO ŠVOLÍK
DOTYK | TOUCH

SK

Kurátor | Curator:
Josef Vomáčka

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Národné osvetové centrum

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
12 €

platí pre všetky výstavy v Dome umenia | valid for all exhibitions at the House of Art

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
3. 11. o 18:30 h

Komentovaná prehliadka | Guided tour:
21. 11. o 15:00

5.11.
10.1.

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Umelecký klub Studňa
Prepoštská 4, Bratislava

Búranie ateliéru Josefa Sudeka, Praha, Újezd, 17. 7. 1989 |
The Demolition of Josef Sudek's Studio, Prague, Újezd, 17/07/1989

TOMÁŠ LEŇO

SK

BÚRANIE ATELIÉRU JOSEFA SUDEKA | THE DEMOLITION OF JOSEF SUDEK'S STUDIO

Kurátorka | Curator:
Daniela Kapráľová

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Stredoeurópsky dom fotografie

Sponzor | Sponsor:
SAT ČIT ÁNANDA, s. r. o.

Otvorené | Open:
denne | daily
12:00 – 24:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
4. 11. o 18:30

8.11.
29.11.

15

Dočasný kultúrny priestor
Rovniankova 5, Bratislava

Karča | 2025

ANDREJ BALCO
UNAVENÍ SLNKOM | WEARY OF THE SUN

SK

Kurátorka | Curator:
Lucia L. Fišerová

Podporil | Supported by:
Z verejných zdrojov formou štipendia podporil Fond na podporu umenia. | Supported by the Slovak Arts Council with a scholarship from public funds.

Otvorené | Open:
štvrtok – piatok | thursday – friday
15:00 – 19:00
sobota – nedeľa | saturday – sunday
13:00 – 16:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.kzp.sk

Vernisáž | Opening:
7. 11. o 15:30

4.11.
30.11.

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
1. poschodie | 1st floor
Námestie SNP 12, Bratislava

Kateřina Sýsová | Dojnica | Dairy | 2024

DVOJITÁ ROZKOŠ: DVA PÓLY OBRAZU | DOUBLE PLEASURE: TWO POLES OF THE IMAGE

SK
CZ

Kurátori | Curators:
Štěpánka Bieleszová
Václav Macek

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Muzeum umění Olomouc
Nadační fond prof. Jindřicha Štreita
archívy autorov
galérie
Národné osvetové centrum

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
12 €

platí pre všetky výstavy v Dome umenia | valid for all exhibitions at the House of Art

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
3. 11. o 19:30

4.11.
30.11.

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
prízemie | ground floor
Námestie SNP 12, Bratislava

STREDOEURÓPSKY DOM FOTOGRAFIE | CENTRAL EUROPEAN HOUSE OF PHOTOGRAPHY 2005 – 2025

SK

Kurátorka | Curator:
Jena Opoldusová

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Národné osvetové centrum

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
12 €

platí pre všetky výstavy v Dome umenia | valid for all exhibitions at the House of Art

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

STREDNÁ A VÝCHODNÁ EURÓPA
CENTRAL & EASTERN EUROPE

8.11.
30.11.

❹

Výstavná sála Univerzitnej knižnice v Bratislave
Michalská 1, Bratislava

Arkadiusz Gola | Sovinec | 2007

PRED OBJEKTÍVOM JINDŘICH ŠTREIT | JINDŘICH ŠTREIT BEFORE THE LENS

CZ

VÝSTAVA SA KONÁ POD ZÁŠTITOU ČESKÉHO CENTRA BRATISLAVA |
THE EXHIBITION IS HELD UNDER THE AUSPICES OF THE CZECH CENTRE BRATISLAVA

Kurátor | Curator:
Vladimír Birgus

Organizátori | Organisers:
Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

Výstavu podporila | Exhibition is supported by: Slezská univerzita v Opavě z grantu SGS/1/2024 a IGS/7/2026 Ministerstvo kultúry SR

Spolupráca | Collaboration
Ondřej Durczak
Lukáš Horký
Lukáš Lamla
David Macháč
Václav Podestát
Michal Szałast

Spoluorganizátori | Co-organisers:
České centrum Bratislava
Univerzitná knižnica v Bratislave

Otvorené | Open:
denne | daily
10:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.ulib.sk

Vernisáž | Opening:
7. 11. o 16:30

8.11.
29.11.

8

Staromestské centrá kultúry
Pistoriho palác
Štefánikova 25, Bratislava

Jana Mensatorová | z cyklu Samota | from the series Loneliness | 2024

SAMOTÁRI | THE LONERS

CZ
PL
SK

ŽIVOT DOBROVOĽNÝCH I NEDOBROVOĽNÝCH SAMOTÁROV POHĽADOM ŠTUDENTOV A ČERSTVÝCH ABSOLVENTOV INŠTITÚTU TVORIVEJ FOTOGRAFIE FPF SLIEZSKEJ UNIVERZITY V OPAVE | THE LIVES OF VOLUNTARY AND INVOLUNTARY LONERS THROUGH THE EYES OF STUDENTS AND RECENT GRADUATES OF THE INSTITUTE OF CREATIVE PHOTOGRAPHY, FACULTY OF PHILOSOPHY AND SCIENCE OF THE SILESIAN UNIVERSITY IN OPAVA

Kurátori | Curators:
Vladimír Birgus
Ondřej Durczak

Spolupráca | Collaboration:
Lukáš Horký
Lukáš Lamla
David Macháč
Josef Moucha
Václav Podestát

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, České centrum Bratislava

Partneri | Partners:
Staromestské centrá kultúry Bratislava – Staré Mesto

Výstavu podporila | Exhibition is supported by:
Slezská univerzita v Opavě z grantu SGS/1/2024 a IGS/7/2026

Otvorené | Open:
denne okrem pondelka | daily except monday
14:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.itf.cz

Vernisáž | Opening:
7. 11. o 18:00

7.11.
31.12.

5

Galéria a Sála Českého centra Bratislava
Český dům
Prepoštská 6, Bratislava

Z cyklu Zákulisie dostihov | From the series The Backstage of Horse Races | 2022

ROMAN VONDROUŠ

CZ

ZÁKULISIE DOSTIHOV | THE BACKSTAGE OF HORSE RACES

Kurátor | Curator:
Vladimír Birgus

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě
České centrum Bratislava

Výstavu podporila | Exhibition is supported by:
Slezská univerzita v Opavě z grantu SGS/1/2024 a IGS/7/2026

Otvorené | Open:
denne okrem pondelka | daily except monday
11:00 – 17:00

od 1. 12. 2026
utorok – piatok |
tuesday – friday
13:00 – 17:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.ceskecentrum.sk
+421 2 5441 8215
info@ceskecentrum.sk

Vernisáž | Opening:
6. 11. o 15:00

5.11.
13.12.

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Galéria Profil | 2. poschodie | 2nd floor
Prepoštská 4, Bratislava

Erotický ples Ostrava | Erotic Ball Ostrava | 2018

ROMAN VONDROUŠ

CZ

ŽHAVÝ PLESY | HOT BALLS

Kurátorka | Curator:
Dorota Holubová

Spoluorganizátor | Co-organiser:
České centrum Bratislava

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

od 1. 12. 2026
denne okrem pondelka | daily except monday
13:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
7 €
platí pre všetky výstavy v SEDF | valid for all exhibitions at SEDF

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
4. 11. o 18:00

6.11.
27.11.

⓬

Galéria 19
Lazaretská 19, Bratislava

Łukasz Zawada | Bez názvu | Untitled | 2024

O ČOM CHLAPI SNÍVAJÚ | WHAT MEN DREAM ABOUT

CZ
PL
SK

Kurátorka | Curator:
Štěpánka Bieleszová

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Muzeum umění Olomouc
Muzeum Górnictwa Węglowego W Zabrzu
Galéria 19

Otvorené | Open:
pondelok – piatok |
monday – friday
14:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
www.galeria19.sk
+421 903 256 675

Vernisáž | Opening:
5. 11. o 18:30

7.11.
4.12.

11

Poľský inštitút
Námestie SNP 27, Bratislava

Z cyklu Milujem ťa, Poľsko! | From the series I Love You, Poland! | 2023

MAKS SKRZECZKOWSKI

PL

MILUJEM ŤA, POĽSKO! | I LOVE YOU, POLAND!

Kurátori | Curators:
Vladimír Birgus
David Macháč

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě
Poľský inštitút v Bratislave

Výstavu podporila | Exhibition is supported by:
Slezská univerzita v Opavě z grantu SGS/1/2024 a IGS/7/2026

Otvorené | Open:
pondelok | monday
10:00 – 16:30
utorok – štvrtok | tuesday – thursday
10:00 – 17:00
piatok | friday
9:00 – 16:00

7. 11.: 14:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
+421 2 5443 2014
instytutpolski.pl/bratislava

Vernisáž | Opening:
6. 11. o 17:00

6.11.
4.12.

14

Bulharský kultúrny inštitút
Jesenského 7, Bratislava

Spálňa | Bedroom, 2023

IVO DANCHEV

BG

PRÍZRAKY | APPARITIONS

VÝSTAVA „PRÍZRAKY Z KRAJINY KUKEROV" JE SÚČASŤOU PROJEKTU „KRAJINA KUKEROV – PUTOVNÁ VÝSTAVA". REALIZOVANÉ S FINANČNOU PODPOROU NÁRODNÉHO FONDU KULTÚRY BULHARSKA. | THE EXHIBITION "APPARITIONS FROM THE LAND OF THE KUKERI" IS PART OF THE PROJECT "THE LAND OF THE KUKERI – TRAVELLING EXHIBITION" ORGANISED WITH THE FINANCIAL SUPPORT OF THE NATIONAL CULTURE FUND OF BULGARIA

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Národný fond Kultúra Bulharska
Bulharský kultúrny inštitút v Bratislave

Otvorené | Open:
pondelok – piatok | monday – friday
10:00 – 17:00

7. 11.
14:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
+421 2 5441 0140
www.bulkis.sk

Vernisáž | Opening:
5. 11. o 17:30

7.11.
27.11.

6

Galéria Artotéka
Mestská knižnica v Bratislave
Kapucínska 1, Bratislava

Fragmenty hôr. Odrazy histórie | Mountain Pieces. Reflecting History | Paternkofel | 2020

SISSA MICHELI

AT

SCENÁRE PRE MIER | SCENARIOS FOR PEACE

Kurátor | Curator:
Dino Rekanovic

Spoluorganizátori| Co-organisers:
Rakúske kultúrne fórum
Mestská knižnica v Bratislave

Otvorené | Open:
pondelok – piatok |
monday – friday
8:00 – 19:00

7. 11.
14:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

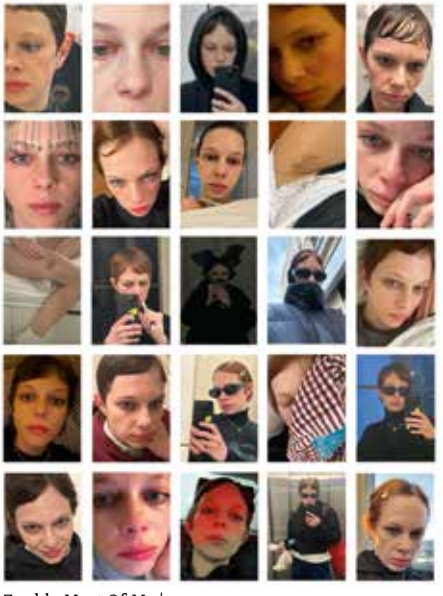
Kontakt | Contact:
+421 2 2030 1014
artoteka@
mestskakniznica.sk

Vernisáž | Opening:
6. 11. o 17:30

7.11.
8.1.

⑩

Rakúske kultúrne fórum
Astoria Palace
Hodžovo námestie 1/A, Bratislava



Z cyklu Most Of Me |
From the series Most Of Me | 2025/2026

ANNA BREIT
MOST OF ME

AT

Kurátor | Curator:
Thomas Licek

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Eyes On
Rakúske kultúrne fórum

Otvorené | Open:
pondelok – piatok |
monday – friday
9:00 – 17:00

7. 11.
14:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
+421 2 5930 1500
Pressburg-kf@
bmeia.gv.at

Vernisáž | Opening:
6. 11. o 16:00

SVET
WORLD

5.11.
13.12.

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Galéria Profil | 2. poschodie | 2nd floor
Prepoštská 4, Bratislava

Bangkok – Alesei, 34, šéfkuchár, slobodný |
Bangkok – Alesei, 34, chef, single | 2018

CRISTINA DE MIDDEL
GENTLEMEN'S CLUB

SP

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Veľvyslanectvo Španielskeho kráľovstva

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

od 1. 12. 2026
denne okrem pondelka | daily except monday
13:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
7 €

platí pre všetky výstavy v SEDF | valid for all exhibitions at SEDF

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
4. 11. o 19:00

5.11.
13.12.

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Galéria Martina Martinčeka
1. poschodie | 1st floor, Prepoštská 4, Bratislava

Z cyklu Ostrov farboslepých | From the series The Island of the Colorblind | 2016

SANNE DE WILDE

BE

OSTROV FARBOSLEPÝCH | THE ISLAND OF THE COLORBLIND

Kurátorka | Curator:
Jana Rajcová

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

od 1. 12. 2026
denne okrem pondelka | daily except monday
13:00 – 18:00

Vstupenky | Tickets:
7 €

platí pre všetky výstavy v SEDF | valid for all exhibitions at SEDF

Kontakt | Contact:
www.sedf.sk

Vernisáž | Opening:
4. 11. o 17:30

4.11.
30.11.

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
2. poschodie | 2nd floor
Námestie SNP 12, Bratislava

Dvaja Kristovia | The Two Christs | 1982
© Archivio Letizia Battaglia – Palermo

LETIZIA BATTAGLIA

IT

ĽUDSTVO V TIENI COSA NOSTRY | HUMANITY IN THE SHADOW OF COSA NOSTRA

Kurátor | Curator:
Tomáš Pospěch

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave
Národné osvetové centrum

Otvorené | Open:
denne | daily
11:00 – 19:00

Vstupenky | Tickets:
12 €

platí pre všetky výstavy v Dome umenia |
valid for all exhibitions at the House of Art

Kontakt | Contact:
+421 2 5930 7111
iicbratislava.esteri.it

Vernisáž | Opening:
3. 11. o 17:30

VÝSTAVY SLOVENSKÝCH FOTOGRAFOV V ZAHRANIČÍ

SLOVAK PHOTOGRAPHERS' EXHIBITIONS ABROAD

4.11.
27.11.

Slovenský inštitút v Budapešti
Rákóczi út 15, 1088 Budapešť, Maďarsko

Levice | 1992

IVAN KOVÁČ

SK

ĽUDIA PRAVDE-PODOBNÍ | TRUTH-LIKELY PEOPLE

Kurátor | Curator:
Alan Hyža

Spoluorganizátor | Co-organiser:
Slovenský inštitút v Budapešti

Otvorené | Open:
pondelok – štvrtok |
monday – thursday
10:00 – 16:00

piatok | friday
10:00 – 14:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
+36 1327 4000
www.mzv.sk/sibudapest

Vernisáž | Opening:
3. 11. o 18:00

20.10.
11.12.

Slovenský inštitút vo Viedni
Wipplingerstrasse 24-26, 1010, Viedeň, Rakúsko

Postcards from Cacti Falls | 2019 – 2025

DUŠAN KOCHOL
POSTCARDS FROM CACTI FALLS

SK

Kurátor | Curator:
Domenico de Chirico

Spoluorganizátori | Co-organisers:
Slovenský inštitút vo Viedni
Rotlicht Festival
Reflektor Photobooks

Otvorené | Open:
pondelok – štvrtok
monday – thursday
10:00 – 12:00
13:00 – 17:00

piatok | friday
10:00 – 15:00

Vstupenky | Tickets:
vstup voľný | free entry

Kontakt | Contact:
+421 25978 4291
www.mzv.sk/web/sivieden

Vernisáž a krst knihy | Opening and book launch:
20. 10. o 18:30

SPRIEVODNÉ PODUJATIA
ACCOMPANYING EVENTS

3.11.
17:30

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
2. poschodie | 2nd floor
Námestie SNP 12, Bratislava

KRST KNIHY | BOOK LAUNCH:
LETIZIA BATTAGLIA

Vydavateľ | Publisher: Istituto Italiano di Cultura di Bratislava, FOTOFO

Text | Text: © Tomáš Pospěch, Fabrizio Iurlano
Editor | Edited by: Tomáš Pospěch
Fotografie | Photographs: © Archivio Letizia Battaglia – Palermo

Grafika | Layout: © Mária Čorejová

Krst knihy | Book launch: 3. 11. | 17:30

Kniha fotografií Letizie Battaglia verne zachytáva scenérie mafiánskeho násilia a občianskej spoločnosti odhodlanej nepodľahnúť kultúre vyhrážok. Obrazy zo života na periférii, náboženské procesie či protestné zhromaždenia majú skôr charakter antropologického výskumu. Jej tvorba nás núti skúmať a rozpoznať podstatu zla.

Letizia Battaglia's photographic book offers a compelling portrait of scenes of Mafia violence and civil society determined not to succumb to a culture of intimidation. Images of life on the margins of society, religious processions, and protest gatherings take on the character of anthropological research. Her work compels us to examine and recognize the very essence of evil.

28.10.
17:30

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

KRST KNIHY | BOOK LAUNCH: FOTOGRAFICKÁ | PHOTOGRAPHIC LOVE STORY 2005 – 2025

Vydavateľ | Publisher: FOTOFO
Autorka | Author: Jena Opoldusová
Text | Text: Jena Opoldusová a autori
Editor | Edited by: Václav Macek
Grafika | Layout: Jarmila Zdráhalová

Krst knihy | Book launch: 28. 10. | 17:30

Podporili | Supported by: Fond na podporu umenia | Slovak Arts Council

Ak existujú kultové miesta a mestá vo svete, ktoré sa mohli stať trvalým domovom fotografie, potom je ním od spoločenských zmien, ktoré prebehli v našom regióne, práve Bratislava. Bratislava svoju cestu našla: za svoju vlajkovú tému si zvolila fotografiu a zrealizovala množstvo významných výstav – najmä v Stredoeurópskom dome fotografie.

Péter Baki, riaditeľ – Maďarský dom fotografie

If there are places and cities in the world that can truly be called enduring homes of photography, then, since the profound social transformations that reshaped the region, Bratislava has undoubtedly become one of them in Central and Eastern Europe. Bratislava found its path in photography, embracing it as a defining cultural mission and realising countless significant exhibitions over the years especially at the Central European House of Photography.

Péter Baki, Director – Hungarian House of Photography

3.11.
18:30

❷

Dom umenia, Národné osvetové centrum
2. poschodie | 2nd floor
Námestie SNP 12, Bratislava

KRST KNIHY | BOOK LAUNCH:
MIRO ŠVOLÍK 1975 – 2025
DOTEK | TOUCH

Vydavateľ | Publisher: Argo, Praha
Koncept knihy, texty, fotografie | Book concept, text, photographs: Miro Švolík
Text | Text: Anna Fárová, Zdenek Primus, Vladimír Beskid, Jiří Machalický, Juraj Mojžiš, Lucia L. Fišerová, Miroslav Vojtěchovský, Radim Kopáč, Břetislav Macek, Bohunka Koklesová, Eric Min, Miroslav Zelinský, Josef Vomáčka
Grafika | Layout: Barends & Pijnappel, Antverpy | Antwerp [BE]

Krst knihy | Book launch: 3. 11. | 18:30

Miro Švolík (* 1960) je popri Tonovi Stanovi, Rudovi Prekopovi a ďalších výrazným predstaviteľom fotografickej Slovenskej novej vlny. Vo svojej knihe bilancuje svoju tvorivú dráhu od roku 1975, keď začal študovať fotografiu na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Bratislave, až do súčasnosti. V knihe zhromaždil, chronologicky zoradil a okomentoval výber svojich snímok, ktoré dokladajú premeny jeho prístupu k fotografickej tvorbe i neustálu snahu neustrnúť a skúšať nové cesty a metódy. Švolíkove fotografie charakterizuje originálny pohľad, hravosť i prístupnosť v najlepšom zmysle slova.
Miro Švolík (*1960) is, alongside Tono Stano, Rudo Prekop and others, a prominent representative of the Slovak New Wave of photography. In his book, he looks back on his creative journey from 1975, when he began studying photography at the Secondary School of Applied Arts in Bratislava, up to the present day. The book brings together, in chronological order and with the author's own commentary, a selection of his photographs documenting the evolution of his approach to photography, as well as his ongoing determination not to become stuck in one place, but to explore new paths and methods. Švolík's photographs are characterised by an original perspective, playfulness, and an accessibility in the best sense of the word.

26.11.
17:30

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

PREZENTÁCIA KNIHY | BOOK PRESENTATION

LENA JAKUBČÁKOVÁ

BABA Z LESA (2. VYDANIE) | GRANNY FROM THE WOODS (2ND EDITION)

Vydavateľ | **Publisher:** FOTOFO
Foto | **text:** Lena Jakubčáková
Redakcia textov | **Text edition:** Ján Púček
Grafika | **Layout:** Katarína Rybnická
Fotoeditorka | **Photoeditor:** Lea Tyrallová

Prezentácia knihy | **Book presentation:**
26. 11. | 17:30

Fotografka Lena Jakubčáková venovala dlhé roky trpezlivému dokumentovaniu života Kataríny Kiovskej, ktorú v blízkom okolí poznali aj pod prezývkou Baba z lesa. Žena, ktorá bola spolu so svojou mamou v šesťdesiatych rokoch poslednou prekážkou dokončenia veľkolepého socialistického projektu ružínskej vodnej nádrže, žila dlhé roky na samote neďaleko priehrady. Pre mnohých neuchopiteľná bytosť. Pre Lenu Jakubčákovú priateľka i prameň bezhraničnej fascinácie.
Jedinečná fotografická publikácia *Baba z lesa* v sebe kombinuje intímny časozberný dokument s dôsledným archívnym výskumom. Vo výsledku sa pred nami vynára obraz krehkého života jednej mimoriadne silnej ženy. Kniha *Baba z lesa* je o pevnosti človeka. O tom, ako odoláva rôznym skúškam a vzdoruje v nerovných súbojoch. A je aj o tom, že modlitba v teplákoch uprostred záhrady je niekedy úprimnejšia ako v skvostných katedrálach.

The photographer Lena Jakubčáková devoted many years to patiently documenting the life of Katarína Kiovská, who was also known in the vicinity as the Granny from the Woods. The woman who, together with her mother, formed the last obstacle to completion of the magnificent socialist Ružín reservoir project in the 1960s, for long years lived in a secluded place near the water. For many, she was an elusive creature but for Lena Jakubčáková, she was a friend and a source of boundless fascination.
The unique photographic project *Granny from the Woods* combines an intimate time-lapse documentary with meticulous archival research. As a result, a picture of the fragile life of one extraordinarily strong woman unveils in front of us. The book *Granny from the Woods* is about human strength. About how one person may withstand various trials and show resistance in an unequal battle. And it is also about how praying in sweatpants in the middle of a garden is sometimes more heartfelt than in magnificent cathedrals.

3.11.
10:00 –
13:00

❸
Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

VZDELÁVACIE PODUJATIA | EDUCATIONAL EVENTS

3. 11. | 10:00 – 13:00

PORTFOLIO REVIEW S JULIOU FULLERTON-BATTEN, PETROM DENCHOM A DEJANOM SLUGOM | PORTFOLIO REVIEW WITH JULIA FULLERTON-BATTEN, PETER DENCH AND DEJAN SLUGA

Julia Fullerton-Batten

Peter Dench

Dejan Sluga

Individuálne konzultácie fotografických projektov s renomovanými britskými fotografmi Juliou Fullerton-Batten, Petrom Denchom a slovinským kurátorom a teoretikom fotografie Dejanom Slugom.
Portfolio review ponúka fotografom a fotografkám možnosť predstaviť svoju tvorbu profesionálom z medzinárodnej fotografickej scény a získať spätnú väzbu na svoje fotografické série, ich koncept, vizuálny jazyk a spôsob prezentácie. Súčasťou stretnutia môže byť aj diskusia o ďalšom rozvoji projektu, možnostiach jeho publikovania či prezentácie.
Každý účastník má k dispozícii 30-minútové individuálne stretnutie s jedným z hodnotiteľov. Podujatie je určené pre autorov a autorky, ktorí chcú svoju tvorbu konfrontovať s profesionálnym pohľadom a diskutovať o jej ďalšom smerovaní.
Individual consultations on photographic projects with renowned British photographers Julia Fullerton-Batten, Peter Dench, and Slovenian photography curator and theorist Dejan Sluga.
The portfolio review offers photographers an opportunity to present their work to established professionals from the international photography scene and receive constructive feedback on their photographic series, concepts, visual language, and presentation. The sessions may also include discussions about the further development of projects, as well as opportunities for publication and exhibition.
Each participant will have a 30-minute one-to-one session with one of the reviewers. The event is intended for photographers who wish to engage in a professional dialogue about their work, gain new perspectives, and explore possibilities for the future development of their photographic practice.

4. 11.
10:00 –
14:00

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

WORKSHOP S FANNY BOUCHER: HELIOGRAVÚRA | WORKSHOP WITH FANNY BOUCHER: COPPER PHOTOGRAVURE

4. 11. | 10:00 – 14:00

© Nathalie Baetens

Objavte fascinujúcu techniku heliogravúry, ktorá spája fotografiu s tradičnou hĺbkotlačou a má svoje korene v 19. storočí. Ide o mimoriadne náročný a dnes už vzácny spôsob spracovania fotografického obrazu, ktorý sa zachoval len v niekoľkých špecializovaných dielňach vo svete.
Workshop povedie Fanny Boucher, francúzska majsterka heliogravúry a držiteľka prestížneho titulu Maître d'Art. Vedie Atelier Héliog, ktorý sa venuje heliogravúre, hĺbkotlači a tvorbe umeleckých kníh. Počas workshopu Fanny Boucher predstaví princípy a jednotlivé fázy vzniku heliogravúry. Prostredníctvom videoprezentácie účastníci nahliadnu aj do procesu prípravy a leptania medenej platne, ktorý si vzhľadom na svoju technickú náročnosť a špecifické podmienky nie je možné v rámci verejného workshopu prakticky vyskúšať.
Ťažiskom workshopu bude samotná hĺbkotlač. Každý účastník si vyberie pripravenú medenú heliogravúrnu doštičku, nanesie na ňu farbu a pod vedením Fanny Boucher ju vytlačí na papier. Workshop tak ponúka jedinečnú príležitosť nielen spoznať jeden z najsofistikovanejších spôsobov reprodukcie fotografického obrazu, ale aj zažiť jeho vznik vlastnými rukami.

Discover the fascinating technique of copper photogravure (heliogravure), which combines photography with traditional intaglio printing and has its roots in the 19th century. Today, this highly demanding and increasingly rare photographic printing technique survives in only a small number of specialised workshops around the world.
The workshop will be led by Fanny Boucher, a French master of photogravure and recipient of the prestigious title Maître d'Art. In 2000, founded Atelier Héliog, dedicated to photogravure, intaglio printing and artists' books.
During the workshop, Fanny Boucher will introduce participants to the principles and different stages of the photogravure process. A video presentation will offer an insight into the preparation and etching of the copper plate – a technically demanding part of the process that requires highly specific conditions and therefore cannot be carried out as part of a public workshop.
The practical part of the workshop will focus on the intaglio printing process. Each participant will choose a prepared copper photogravure plate, ink it, and print it onto paper under Fanny Boucher's guidance. This hands-on experience offers a unique opportunity not only to discover one of the most refined methods of translating a photographic image into print, but also to experience the process directly.

8.11.
10:00 –
18:00

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

MASTERCLASS S TOMÁŠOM POSPĚCHOM: AUTORSKÁ KNIHA | MASTERCLASS WITH TOMÁŠ POSPĚCH: THE PHOTOBOOK

8. 11. | 10:00 – 18:00

Aké sú aktuálne trendy v oblasti autorských fotografických kníh?
Ako si pripraviť a vytvoriť vlastnú autorskú knihu?
Aký by mal byť dizajn knihy?
Ako zabezpečiť tlač a vydanie knihy?
Jednodenný masterclass si kladie za cieľ oboznámiť sa s aktuálnymi trendmi autorských fotografických kníh a ukázať účastníkom cestu, ako si knihu editovať alebo zorganizovať cestu k jej vzniku. Na prednáške a v praktickej časti si ukážeme, ako si nájsť príbeh, spracovať vlastný fotografický projekt, ako si vybrať fotografie a previesť ich do podoby autorskej knihy. Priblížime si možnosti malotlače, grantov alebo vydania knihy vo vydavateľstve. Lektor zúročuje svoju dlhoročnú skúsenosť fotografa, historika umenia, vydavateľa kníh a editora, ktorý spolupracuje s celým radom významných fotografov.

What are the current trends in the field of photobooks?
How do you develop and create your own photobook?
What should the book's design look like?
How can you arrange for your book to be printed and published?
This one-day masterclass aims to introduce participants to current trends in photobook publishing and to guide them through the process of editing and developing their own book project. Through a combination of lectures and practical sessions, participants will explore how to find a story, develop a photographic project, select and edit images, and transform the project into the form of an author's book.
The masterclass will also introduce different options for self-publishing and small-scale printing, as well as possibilities for obtaining grants or working with a publishing house.
Tomáš Pospěch draws on his extensive experience as a photographer, art historian, book publisher, and editor who has collaborated with a wide range of prominent photographers.

14.11.
10:00 –
18:00

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

PAMÄŤ AKO UMELECKÁ STRATÉGIA | MEMORY AS AN ARTISTIC STRATEGY

WORKSHOP VIZUÁLNEHO VÝSKUMU, PRÁCE S ARCHÍVOM A POST-PAMÄŤOU S LENOU JAKUBČÁKOVOU, MÁRIOU PIATRIKOVOU A BRANISLAVOM ŠTĚPÁNEKOM | WORKSHOP ON VISUAL RESEARCH, ARCHIVAL PRACTICE, AND POSTMEMORY WITH LENA JAKUBČÁKOVÁ, MÁRIA PIATRIKOVÁ, AND BRANISLAV ŠTĚPÁNEK

14. 11. | 10:00 – 18:00

Ako vizuálne uchopiť to, čo malo byť zabudnuté? Workshop ponúka metódy, ako cez fotografiu, text a archívny materiál systematicky preskúmať rodinnú i kolektívnu pamäť, transgeneračné traumy či stopy represií.
Workshop je určený predovšetkým pre študentov vizuálnych médií a humanitných odborov, začínajúcich autorov, fotografických nadšencov, ale i ľudí, ktorí chcú porozumieť vlastnej rodinnej histórii či pohnutým osudom príbuzných. Predchádzajúca skúsenosť s výstavnou praxou nie je potrebná. Hľadáme účastníkov s chuťou pre systematickú prácu, hĺbkový výskum a odvahou ísť pod povrch rodinných či lokálnych príbehov.

How can we give visual form to what was meant to be forgotten? This workshop offers methods for systematically exploring family and collective memory, transgenerational trauma, and the traces of repression through photography, text, and archival materials.
The workshop is primarily intended for students of visual media and the humanities, emerging artists, photography enthusiasts, as well as anyone interested in understanding their own family history or the turbulent fates of their relatives. No prior exhibition experience is required. We are looking for participants who are eager to engage in systematic work and in-depth research, and who have the courage to look beneath the surface of family or local histories.

28.11.
10:00 –
18:00

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

MASTERCLASS S LUCIOU L. FIŠEROVOU: TAJOMSTVO DOBREJ VÝSTAVY | MASTERCLASS WITH LUCIA L. FIŠEROVÁ: THE SECRET OF A GOOD EXHIBITION

28. 11. | 10:00 – 18:00

Rozmýšľali ste o príprave fotografickej výstavy, či už svojej alebo skupinovej, ale neviete, ako na to? Vstúpili ste ako autor do spolupráce s kurátorom, ale chceli by ste mať jednotlivé kroky viac pod kontrolou? Tvorbe výstav sa už kurátorsky venujete, ale chcete sa dozvedieť o špecifikách fotografickej výstavy? Chodíte radi do galérie a zaujímalo by vás pozadie príprav expozícií? Chceli by ste sa ponoriť do hĺbky a naučiť sa čítať jazyk výstavy ako divák? Potom je práve pre vás určený mimoriadny masterclass Lucie L. Fišerovej – teoretičky fotografie s vyše 20-ročnou kurátorskou skúsenosťou.

Have you ever thought about putting together a photographic exhibition, either your own or a group show, but didn't know where to start? Have you started working with a curator as an artist, but would like to have more control over the individual stages of the process? Do you already work as a curator, but want to learn more about the specific challenges and possibilities of curating photographic exhibitions? Do you enjoy visiting galleries and wonder what goes on behind the scenes in preparing an exhibition? Or would you like to take a deeper dive into the language of exhibitions and learn how to read an exhibition as a viewer?
Then this masterclass with Lucia L. Fišerová, a photography theorist with more than 20 years of curatorial experience, is for you.

Všetky vzdelávacie podujatia sa uskutočnia v Stredoeurópskom dome fotografie na Prepoštskej 4 v Bratislave. Podrobné informácie o jednotlivých vzdelávacích podujatiach s možnosťou prihlásenia sa nájdete na www.domfotoskola.sk.
All educational activities will take place at the Central European House of Photography, Prepoštská 4, Bratislava.
For more details about our educational events and to apply, please, visit www.domfotoskola.sk.

29.11.
10:00 –
18:00

❸

Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava

MASTERCLASS S LORRAINE TURCI: AKO ROZVÍJAŤ DOKUMENTÁRNY FOTOGRAFICKÝ PROJEKT | MASTERCLASS WITH LORRAINE TURCI: DEVELOPING A DOCUMENTARY PHOTOGRAPHIC PROJECT

29. 11. | 10:00 – 18:00

© Lorraine Turci

Ako premeniť prvotný nápad na silný dokumentárny fotografický projekt? Ako pracovať s príbehom, editovať fotografie a formulovať umelecký zámer? A čo robiť ďalej, keď je projekt pripravený – ako nájsť vhodných partnerov, zdroje financovania, granty a príležitosti na jeho realizáciu a prezentáciu? Workshop s renomovanou francúzskou fotografkou Lorraine Turci sa zameria na konkrétny proces vzniku a rozvoja dokumentárneho fotografického projektu – od prvotnej myšlienky až po jeho prezentáciu a hľadanie možností, ako ho uviesť do života. Okrem otázok storytellingu, editovania a umeleckej stratégie sa bude venovať aj praktickým stránkam tvorby projektu: ako rozpracovať nápad do presvedčivého projektu či grantovej žiadosti, ako identifikovať potenciálnych partnerov a zdroje financovania, kde hľadať relevantné granty a open cally a ako pripraviť efektívny projektový dossier.

How can you turn an initial idea into a strong documentary photographic project? How should you approach storytelling, editing and artistic strategy? And what comes next once the project is ready — how do you find the right partners, sources of funding, grants and opportunities to bring it to life and present it to an audience?

This workshop with renowned French photographer Lorraine Turci will focus on the concrete process of developing and structuring a documentary photographic project, from the initial idea to its presentation and the search for the right opportunities for its realisation. Alongside questions of storytelling, editing and artistic strategy, it will address the practical aspects of developing a project: how to turn an idea into a strong project proposal, identify potential partners and sources of funding, find relevant grants and open calls, and build an effective application dossier.

THE HISTORY OF EUROPEAN PHOTOGRAPHY 1930–1938
VOLUME I.

62 EXPERTS
36 COUNTRIES
600+ PHOTOGRAPHS
1600+ PAGES
IN ENGLISH

33€
+ POŠTOVNÉ
+ SHIPPING

THE HISTORY OF EUROPEAN PHOTOGRAPHY 1939–1969
VOLUME II.

33€
+ POŠTOVNÉ
+ SHIPPING

THE HISTORY OF EUROPEAN PHOTOGRAPHY 1970–2000
VOLUME III.

33€
+ POŠTOVNÉ
+ SHIPPING

THE MOST COMPREHENSIVE BOOK ON THE HISTORY OF EUROPEAN PHOTOGRAPHY

OBJEDNÁVKY | ORDERS
eshop.sedf.sk
bebjakova@sedf.sk

KNIHU PODPORILI | THE PUBLICATION WAS SUPPORTED BY

ENERGETICKÝ A PRÚMYSLOVÝ HOLDING

BSP podporuje
Kultúra Šport Umenie Životné prostredie

STREDOEURÓPSKY DOM FOTOGRAFIE
CENTRAL EUROPEAN HOUSE OF PHOTOGRAPHY

eyes on

WIEN KULTUR

PERMANENTKY FESTIVAL PASS

19€

Permanentky na všetky výstavy Mesiaca fotografie 2026 si môžete zakúpiť na týchto miestach alebo online na **https://tootoot.fm**

Festival passes for all exhibitions of the Month of Photography 2026 can be purchased at the following venues or online at **https://tootoot.fm**

3 **Stredoeurópsky dom fotografie Galéria Martina Martinčeka**
Prepoštská 4, Bratislava

2 **Dom umenia**
Námestie SNP 12, Bratislava

UMELECKÝ KLUB STUDŇA

Umelecký klub Studňa je kreatívny priestor pre stretnutia všetkých tvorivých ľudí pri dobrom remeselnom pivečku zo slovenských a českých pivovarov, kvalitnom vínku, širokom výbere národného pokladu – borovičky a tradičnom či netradičnom umení každého druhu s nezameniteľnou staromestskou atmosférou v Stredoeurópskom dome fotografie na Prepoštskej.

3 **Umelecký klub STUDŇA**
Prepoštská 4, 814 99 Bratislava
(budova SEDF | SEDF building)

Studňa Art Club is a creative space for meetings for all creative people who are offered good craft beer from Slovak and Czech breweries, quality wine and a wide selection of a national treasure – juniper brandy. Additionally, one can enjoy both traditional and non-traditional art of all kinds with an unmistakable Old Town atmosphere in the Central European House of Photography on Prepoštská street.

VERNISÁŽE | OPENINGS

3.11. UTOROK | TUESDAY

15:30 **Peter Dench – Vládnuca trieda** | **The Ruling Class**
Cig Harvey – Si orchestrom, si bombou | **You an Orchestra, You a Bomb**
Josh Edgoose – Swingujúci Londýn | **Swinging London**
❶ Umelka: centrum moderného umenia a komunity

16:30 **Don McCullin – Život, smrť a všetko medzi tým** | **Life, Death and Everything in Between**
❷ Dom umenia, Národné osvetové centrum, 1. posch. | 1st floor

17:00 **Julia Fullerton-Batten: Konštrukcia minulosti** | **Constructing the Past**
❷ Dom umenia, Národné osvetové centrum, 1. posch. | 1st floor

17:30 **Letizia Battaglia – Ľudstvo v tieni Cosa Nostry** | **Humanity in the Shadow of Cosa Nostra**
❷ Dom umenia, Národné osvetové centrum, 2. posch. | 2nd floor

18:00 **Jozef Sedlák – Veci v skrytom obraze** | **Things in the Hidden Image**
❷ Dom umenia, Národné osvetové centrum, 2. posch. | 2nd floor

18:30 **Miro Švolík – Dotyk** | **Touch**
❷ Dom umenia, Národné osvetové centrum, 2. posch. | 2nd floor

19:30 **Dvojitá rozkoš: Dva póly obrazu** | **Double Pleasure: Two Poles of the Image**
❷ Dom umenia, Národné osvetové centrum, 1. posch. | 1st floor

4.11. STREDA | WEDNESDAY

16:00 **John Demos – Panigiria Héliogravure by Fanny Boucher**
❼ Galéria Francúzskeho inštitútu na Slovensku

17:00 **Josef Sudek (1896 – 1976)**
❸ Múzeum fotografie

17:30 **Sanne De Wilde – Ostrov farboslepých** | **The Island of the Colorblind**
❸ Stredoeurópsky dom fotografie | Galéria Martina Martinčeka

18:00 **Roman Vondrouš – Žhavý plesy** | **Hot Balls**
❸ Stredoeurópsky dom fotografie | Galéria Profil

18:30 **Tomáš Leňo – Búranie ateliéru Josefa Sudeka** | **The Demolition of Josef Sudek's Studio**
❸ Stredoeurópsky dom fotografie | Umelecký klub Studňa

19:00 **Cristina de Middel – Gentlemen's Club**
❸ Stredoeurópsky dom fotografie | Galéria Profil

5.11. ŠTVRTOK | THURSDAY

16:30 **Enikő Gábor – Skryté polia | Hidden Fields**
13 Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava

17:30 **Ivo Danchev – Prízraky | Apparitions**
14 Bulharský kultúrny inštitút

18:30 **O čom chlapi snívajú | What Men Dream About**
12 Galéria 19

19:00 **Magdaléna Robinsonová**
12 Galéria 19

6.11. PIATOK | FRIDAY

15:00 **Roman Vondrouš – Zákulisie dostihov | The Backstage of Horse Races**
5 Galéria a Sála Českého centra Bratislava, Český dům

16:00 **Anna Breit – Most Of Me**
10 Rakúske kultúrne fórum, Astoria Palace

17:00 **Maks Skrzeczkowski – Milujem ťa, Poľsko! | I Love You, Poland!**
11 Poľský inštitút v Bratislave

17:30 **Sissa Micheli – Scenáre pre mier | Scenarios for Peace**
6 Galéria Artotéka

18:00 **Karol Kállay: Zdenka**
9 Roman Fecik Gallery

7.11. SOBOTA | SATURDAY

15:30 **Andrej Balco – Unavení slnkom | Weary of the Sun**
15 Dočasný kultúrny priestor

16:30 **Pred objektívom Jindřich Štreit | Jindřich Štreit Before the Lens**
4 Výstavná sála Univerzitnej knižnice v Bratislave

17:30 **Vladimír Židlický – PAMÄŤ | MEMORY**
Reinterpretácia leteckých fotografií z I. svetovej vojny | Reinterpretation of Aerial Photographs from World War I
8 Staromestské centrá kultúry, Pistoriho palác

18:00 **SAMOTÁRI | THE LONERS**
Život dobrovoľných i nedobrovoľných samotárov pohľadom študentov a čerstvých absolventov Inštitútu tvorivej fotografie FPF Sliezskej univerzity v Opave | The Lives of Voluntary and Involuntary Loners Through the Eyes of Students and Recent Graduates of the Institute of Creative Photography, Faculty of Philosophy and Science of the Silesian University in Opava
8 Staromestské centrá kultúry, Pistoriho palác

FESTIVALOVÉ LOKÁCIE
FESTIVAL LOCATIONS

1 Umelka: centrum moderného umenia a komunity
Dostojevského rad 2
Peter Dench – Vládnuca trieda | The Ruling Class

Cig Harvey – Si orchestrom, si bombou | You an Orchestra, You a Bomb

Josh Edgoose – Swingujúci Londýn | Swinging London

2 Dom umenia, Národné osvetové centrum
Námestie SNP 12
Don McCullin – Život, smrť a všetko medzi tým | Life, Death and Everything in Between

Julia Fullerton-Batten: Konštrukcia minulosti | Constructing the Past

Dvojitá rozkoš: Dva póly obrazu | Double Pleasure: Two Poles of the Image

Letizia Battaglia – Ľudstvo v tieni Cosa Nostry | Humanity in the Shadow of Cosa Nostra

Jozef Sedlák – Veci v skrytom obraze | Things in the Hidden Image

Miro Švolík – Dotyk | Touch

Stredoeurópsky dom fotografie | Central European House of Photography 2005 – 2025

3 Stredoeurópsky dom fotografie
Galéria Martina Martinčeka
Galéria Profil
Múzeum fotografie
Umelecký klub Studňa
Prepoštská 4
Josef Sudek (1896 – 1976)

Sanne De Wilde – Ostrov farboslepých | The Island of the Colorblind

Cristina de Middel – Gentlemen's Club

Roman Vondrouš – Žhavý plesy | Hot Balls

Tomáš Leňo – Búranie ateliéru Josefa Sudeka | The Demolition of Josef Sudek´s Studio

Portfolio review s Juliou Fullerton-Batten, Petrom Denchom a Dejanom Slugom | Portfolio Review with Julia Fullerton-Batten, Peter Dench and Dejan Sluga

Workshop s Fanny Boucher: Heliogravúra | Workshop with Fanny Boucher: Copper Photogravure

Pamäť ako umelecká stratégia Workshop vizuálneho výskumu, práce s archívom a post-pamäťou s Lenou Jakubčákovou, Máriou Piatrikovou a Branislavom Štěpánekom | Memory as an Artistic Strategy Workshop on Visual Research, Archival Practice, and Postmemory with Lena Jakubčáková, Mária Piatriková, and Branislav Štěpánek

Masterclass s Tomášom Pospěchom: Autorská kniha | Masterclass with Tomáš Pospěch: The Photobook

Masterclass s Luciou L. Fišerovou: Tajomstvo dobrej výstavy | Masterclass with Lucia L. Fišerová: The Secret of a Good Exhibition

Masterclass s Lorraine Turci: Ako rozvíjať dokumentárny fotografický projekt | Masterclass with Lorraine Turci: Developing a Documentary

Photographic Project

4 **Výstavná sála Univerzitnej knižnice v Bratislave**
Michalská 1
Pred objektívom Jindřich Štreit | Jindřich Štreit Before the Lens

5 **Galéria a Sála Českého centra Bratislava, Český dům**
Prepoštská 6
Roman Vondrouš – Zákulisie dostihov | The Backstage of Horse Races

6 **Galéria Artotéka Mestská knižnica v Bratislave**
Kapucínska 1
Sissa Micheli – Scenáre pre mier | Scenarios for Peace

7 **Galéria Francúzskeho inštitútu na Slovensku**
Sedlárska 7
John Demos – Panigiria
Héliogravure by Fanny Boucher

8 **Staromestské centrá kultúry, Pistoriho palác**
Štefánikova 25
Vladimír Židlický – PAMÄŤ | MEMORY
Reinterpretácia leteckých fotografií z I. svetovej vojny | Reinterpretation of Aerial Photographs from World War I

SAMOTÁRI | THE LONERS
The Lives of Voluntary and Involuntary Loners Through the Eyes of Students and Recent Graduates of the Institute of Creative Photography, Faculty of Philosophy and Science of the Silesian University in Opava

9 **Roman Fecik Gallery**
Zámočnícka 8
Karol Kállay: Zdenka

10 **Rakúske kultúrne fórum Astoria Palace**
Hodžovo námestie 1/A
Anna Breit – Most Of Me

11 **Poľský inštitút**
Námestie SNP 27
Maks Skrzeczkowski – Milujem ťa, Poľsko! | I Love You, Poland!

12 **Galéria 19**
Lazaretská 19
O čom chlapi snívajú | What Men Dream About

Magdaléna Robinsonová

13 **Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava**
Štefánikova 1
Enikő Gábor – Skryté polia | Hidden Fields

14 **Bulharský kultúrny inštitút**
Jesenského
Ivo Danchev – Prízraky | Apparitions

15 **Dočasný kultúrny priestor**
Rovnianka 5
Andrej Balco – Unavení slnkom | Weary of the Sun

VSTUPY ZDARMA | FREE ENTRIES

3 **Tomáš Leňo – Búranie ateliéru Josefa Sudeka | The Demolition of Josef Sudek's Studio**
(Umelecký klub Studňa | Stredoeurópsky dom fotografie, Prepoštská 4, Bratislava)

4 **Pred objektívom Jindřich Štreit | Jindřich Štreit Before the Lens**
(Výstavná sála Univerzitnej knižnice v Bratislave, Michalská 1, Bratislava)

5 **Roman Vondrouš – Zákulisie dostihov | The Backstage of Horse Races**
(Galéria a Sála Českého centra Bratislava, Český dům, Prepoštská 6, Bratislava)

6 **Sissa Micheli – Scenáre pre mier | Scenarios for Peace**
(Galéria Artotéka, Mestská knižnica v Bratislave, Kapucínska 1, Bratislava)

7 **John Demos – Panigiria Héliogravure by Fanny Boucher**
(Galéria Francúzskeho inštitútu na Slovensku, Sedlárska 7, Bratislava)

8 **Vladimír Židlický – PAMÄŤ | MEMORY Reinterpretácia leteckých fotografií z I. svetovej vojny | Reinterpretation of Aerial Photographs from World War I**
(Staromestské centrá kultúry, Pistoriho palác, Štefánikova 25, Bratislava)

8 **SAMOTÁRI | THE LONERS Život dobrovoľných i nedobrovoľných samotárov pohľadom študentov a čerstvých absolventov Inštitútu tvorivej fotografie FPF Sliezskej univerzity v Opave | The Lives of Voluntary and Involuntary Loners Through the Eyes of Students and Recent Graduates of the Institute of Creative Photography, Faculty of Philosophy and Science of the Silesian University in Opava**
(Staromestské centrá kultúry, Pistoriho palác, Štefánikova 25, Bratislava)

9 **Karol Kállay: Zdenka**
(Roman Fecik Gallery, Zámočnícka 8, Bratislava)

10 **Anna Breit – Most Of Me**
(Rakúske kultúrne fórum, Astoria Palace, Hodžovo námestie 1/A, Bratislava)

11 **Maks Skrzeczkowski – Milujem ťa, Poľsko! | I Love You, Poland!**
(Poľský inštitút, Námestie SNP 27, Bratislava)

12 O čom chlapi snívajú | What Men Dream About
(Galéria 19, Lazaretská 19, Bratislava)

12 Magdaléna Robinsonová
(Galéria 19, Lazaretská 19, Bratislava)

13 **Enikő Gábor – Skryté polia | Hidden Fields**
(Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava, Štefánikova 1, Bratislava

14 **Ivo Danchev – Prízraky | Apparitions**
(Bulharský kultúrny inštitút , Jesenského 7, Bratislava)

15 **Andrej Balco – Unavení slnkom | Weary of the Sun**
(Dočasný kultúrny priestor, Rovniankova 5, Bratislava)

PLATENÉ VÝSTAVY | PAID EXHIBITIONS

1 **Peter Dench – Vládnuca trieda | The Ruling Class: 5 €**
(Umelka: centrum moderného umenia a komunity | Dostojevského rad 2, Bratislava)

1 **Cig Harvey – Si orchestrom, si bombou | You an Orchestra, You a Bomb: 5 €**
(Umelka: centrum moderného umenia a komunity | Dostojevského rad 2, Bratislava)

1 **Josh Edgoose – Swingujúci Londýn | Swinging London: 5 €**
(Umelka: centrum moderného umenia a komunity | Dostojevského rad 2, Bratislava)

2 **Don McCullin – Život, smrť a všetko medzi tým | Life, Death and Everything in Between: 12 €**
(Dom umenia, Národné osvetové centrum, prízemie | 1. posch. | 1st floor, Námestie SNP 12, Bratislava)

2 **Julia Fullerton-Batten : Konštrukcia minulosti | Constructing the Past: 12 €**
(Dom umenia, Národné osvetové centrum, prízemie | 1. posch. | 1st floor, Námestie SNP 12, Bratislava)

2 **Dvojitá rozkoš: Dva póly obrazu | Double Pleasure: Two Poles of the Image: 12 €**
(Dom umenia, Národné osvetové centrum, prízemie | 1. posch. | 1st floor, Námestie SNP 12, Bratislava)

2 **Letizia Battaglia – Ľudstvo v tieni Cosa Nostry | Humanity in the Shadow of Cosa Nostra: 12 €**
(Dom umenia, Národné osvetové centrum, 2. posch. | 2nd floor, Námestie SNP 12, Bratislava)

2 **Jozef Sedlák – Veci v skrytom obraze | Things in the Hidden Image: 12 €**
(Dom umenia, Národné osvetové centrum, 2. posch. | 2nd floor, Námestie SNP 12, Bratislava)

2 **Miro Švolík – Dotyk | Touch: 12 €**
(Dom umenia, Národné osvetové centrum, 2. posch. | 2nd floor, Námestie SNP 12, Bratislava)

2 **Stredoeurópsky dom fotografie | Central European House of Photography 2005 – 2025: 12 €**
(Dom umenia, Národné osvetové centrum, prízemie | ground floor, Námestie SNP 12, Bratislava)

3 **Josef Sudek (1896 – 1976): 7 €**
(Múzeum fotografie, Prepoštská 4, Bratislava)

3 **Sanne De Wilde – Ostrov farboslepých | The Island of the Colorblind: 7 €**
(Stredoeurópsky dom fotografie, Galéria Martina Martinčeka, Prepoštská 4, Bratislava)

3 **Cristina de Middel – Gentlemen's Club: 7 €**
(Stredoeurópsky dom fotografie, Galéria Profil, Prepoštská 4, Bratislava)

3 **Roman Vondrouš – Žhavý plesy | Hot Balls: 7 €**
(Stredoeurópsky dom fotografie, Galéria Profil, Prepoštská 4, Bratislava)

OFF

6 - 20 NOV 2026
PRIOR

WHITE NOISE

PHILLIP DAVID STEARNS

Múzeum fotografie | Museum of Photography

V renesančnej budove uprostred starého mesta v Bratislave sídli malé Múzeum fotografie, jediné svojho druhu na Slovensku, ktoré sa v rámci svojich možností usiluje napĺňať ciele inštitúcie ochraňujúcej kultúrne dedičstvo. Súčasťou Múzea je pomaly rastúca zbierka fotografií, pravidelne sa podieľa na konferenciách z dejín, v rámci neveľkého výstavného priestoru realizuje špeciálne projekty o fotografických ateliéroch v Bratislave, vzdelávacie podujatia. Jeho architektonické riešenie od Pavla Chomu dokumentuje, že aj malé projekty môžu byť krásne.

In the middle of Bratislava's old town stands a Renaissance building that houses the small Museum of Photography – the only one of its kind in Slovakia – which, as far as possible, strives to fulfill the objectives of a cultural heritage institution. The Museum is home to a steadily growing collection of photographs and regularly participates in conferences on history. Within its modest exhibition space, the Museum also organises special projects on Bratislava's photographic studios and educational events. Its architectural design, created by Pavel Choma, demonstrates that even small projects can be beautiful.

www.sedf.sk

Verejná fotografická knižnica Vladimíra Vorobjova
Vladimir Vorobjov's Public Photographic Library

Knižnica bude pomaly oslavovať 15 rokov od svojho vzniku. Za toto obdobie sa jej akvizície rozrástli o stovky nových titulov (momentálne je to okolo 3 500 knižných titulov), rady katalógov a kompletné ročníky dôležitých fotografických časopisov. Pre záujemcov o štúdium fotografie ponúka unikátne informácie, ktoré sa nedajú vyhľadať na webe. A navyše, spolu s novými číslami desiatky fotografických európskych časopisov ponúka aj príjemné prostredie, nielen samotu s obrazovkou počítača.

The library will soon celebrate almost 15 years from its inception. During this period, the library's catalogues have grown by hundreds of new additions (currently around 3,500 book titles), series of catalogues and complete issues of important photographic magazines. For those interested in studying photography, the library offers unique information that cannot be found on the web. In addition, along with new issues of dozens of European photographic magazines, it also offers a pleasant environment, not only seclusion with a computer screen.

www.sedf.sk

36. MESIAC FOTOGRAFIE | BRATISLAVA
36TH MONTH OF PHOTOGRAPHY | BRATISLAVA

Riaditeľ festivalu | Director of the Festival
Václav Macek

PR manager
Mariana Jaremková

Tlačové materiály | Press materials
Andrea Bebjaková

Organizačný tím a produkcia | Organising and production team
Samuel Horňáček, Jana Rajcová, Hana Juríčková,
Peter Stradiot, Judita Takáčová

Preklady | Translation
Judita Takáčová

Jazyková redakcia | Language editing
Lucia L. Fišerová, Judita Takáčová

Inštalácia, demontáž | Installation, dismantling
Tomáš Tükör

Vizuálna koncepcia | Graphic design
Boris Meluš, Jarmila Zdráhalová

Zalomenie | DTP
Jarmila Zdráhalová

Tlač | Print
FO ART, s. r. o., Bratislava

Vydal | Published by
FOTOFO | Stredoeurópsky dom fotografie, 2026

fond
na podporu
umenia

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.
Supported by the Slovak Arts Council from public funds.

Mesiac fotografie Bratislava organizuje FOTOFO
a Stredoeurópsky dom fotografie.
The Month of Photography Bratislava is organised by FOTOFO
and the Central European House of Photography.

Poštová adresa | **Postal address**
FOTOFO
P. O. BOX 290
814 99 Bratislava
Slovakia

T/F **+421 2 5441 8214**
www.sedf.sk

STREDOEURÓPSKY DOM
FOTOGRAFIE

CENTRAL EUROPEAN HOUSE
OF PHOTOGRAPHY

Stredoeurópsky dom fotografie |
Central European House
of Photography
Prepoštská 4
811 01 Bratislava
Slovakia

International
Photography
assoc. Festivals

Mesiac fotografie je členom
Medzinárodnej asociácie fotografických festivalov. |
The Month of Photography is a member
of the International Photography Festivals Association.

WWW.MESIACFOTOGRAFIE.EU
WWW.SEDF.SK

WWW.MESIACFOTOGRAFIE.EU
WWW.SEDF.SK