



STREDOEURÓPSKY DOM  
FOTOGRAFIE

CENTRAL EUROPEAN HOUSE  
OF PHOTOGRAPHY



## TLAČOVÁ SPRÁVA

### 35. Mesiac fotografie pozýva na prvú výstavu, ktorá prinesie poéziu do verejného priestoru a ponúka ďalšie tipy z programu

**Bratislava, 24.10. 2024** - Festivalu síce patrí november, no už teraz si môžete pozrieť výstavu Miloša Karáska INTIMITA - Vizuálna poézia s použitím upravených výrezov fotografií Michala Zajačka, ktorá je inštalovaná od 27. októbra na Rybnom námestí v Bratislave, a naladiť sa tak na blížiaci sa 35. Mesiac fotografie.

Miloš Karásek (1960) sa dlhodobo venuje interdisciplinárnym presahom v oblasti výtvarného umenia, architektúry, divadla a literatúry. Jeho tvorbu reprezentujú diela realizované klasickými technikami (bronzová plastika, akrylová maľba, kresba) a rovnako aj celky konceptuálneho charakteru (projekty v oblasti nových médií, performatívne akcie, experimentálne videá, aplikácie 3D technológií). Kurátorsky pripravuje výstavné projekty. Realizuje poetické videá, ako aj intervencie do reálneho i elektronického verejného priestoru, v ktorých prezentuje novú podobu komunikácie presahujúcu textové hranice literatúry. Knižne boli vydané jeho divadelné scenáre, básnické zbierky a niektoré alternatívne texty.

Divadelná teoretička Nadežda Lindovská v sprievodnom texte k výstave píše: *“Potrebujeme poéziu? – pýta sa pomyselné Miloš Karásek svojimi intervenciami do verejného priestoru ľudnatého a uponáhľaného mesta. Ide vlastne o*

*hypotetickú otázku. Intervenuje preto, lebo pozná odpoveď a ponúka ju všetkým, ktorí sa pohybujú po bratislavských uliciach a zákutiach. Umožňuje im poéziu zažiť, inscenuje nečakané stretnutia, bleskové rande s umením v útrobách Bratislavy. Všade, kde namiesto reklám inštaluje svojské básnické pútače, vytvára zrážku verejného s intímnym. Ktokoľvek môže prísť do styku s poetickou sériou Intimita, ktorá sa pôvodne zrodila na Instagrame a prepája slovo s obrazom. Jedno druhé neilustruje, ale premyslene posilňuje. Obraz zmnožuje silu slova, slovo podporuje imagináciu obrazu, a to všetko platí aj naopak a vytvára fascinujúcu jednotu, dodáva metaforám totálny účinok. Miloš Karásek ho dosiahol cez prelínanie minimalistických básní inšpirovaných tradíciou japonských haiku, so špecificky upravenými výrezmi z fotografií Michala Zajačka, ktoré odkazujú na okolitú realitu, na konkrétne momenty bytia človeka či prírody.”*

Vernisáž výstavy Miloša Karáska INTIMITA - Vizuálna poézia s použitím upravených výrezov fotografií Michala Zajačka bude 27. októbra o 17.00 na Rybnom námestí.

Výstava je súčasťou sekcie Fotografia a text, v tejto sekcii nájdete aj výstavu Stana Filka *Asociácie a kozmos*, ktorá predstavuje 16 originálnych grafických listov zo sérií *Asociácie* (1967 – 1970) a *Kozmos* (1968 – 1969), patria medzi najvýznamnejšie konceptuálne diela Stana Filka. Pochádzajú zo zbierky Múzea fotografie a výnimočne sa sprístupňujú v podobe, ktorá zodpovedá ich archívne a myšlienkovému charakteru – návštevník ich objavuje prostredníctvom šuplíkových archívnych zakladačov, čím sa stáva aktívnym „čitateľom“ Filkovho vesmírneho systému. Treťou výstavou v sekcii Fotografia a text je *12 Ans Après: Portréty v čase* od Eliny Brotherus. Fotografie spájajú dve veľmi odlišné obdobia v živote autorky a ponúkajú dojímavé svedectvo o kontinuite zmien. Čo ste robili pred 12 rokmi? Boli ste vtedy šťastní? Mali ste plány, sny? Vyšlo všetko tak, ako ste predpokladali?

## Ďalšie festivalové tipy

Festival sa v rámci výstav bude venovať aj téme Fotografia a umelá inteligencia, fokus festivalu je na Austráliu.

Blok výstav s fokusom na krajinu protinožcov ponúkne tvorbu Anny Zahalka na výstave nazvanej *Fragmenty divočiny*, o ktorej ste sa mohli dočítať v predchádzajúcej tlačovej správe. Výstava fotografky Bobbi Lockyer *Pôvod*, ponúka pohľad do intímneho sveta, slúžiaceho aj ako platforma na obhajobu tém, ako je sociálna spravodlivosť, práva domorodého obyvateľstva či práva žien vrátane hnutia Birthing on Country, ktoré pomáha domorodým ženám rodiť v známom prostredí rešpektujúcom ich tradície a identitu.

Fotograf Anton Fiala v rámci výstavy *Červené vnútrozemie* vo svojej austrálskej kolekcii sleduje prírodné výtvyry, ktoré sa formovali milióny rokov.

Sekcii Fotografia a umelá inteligencia dominuje výstava belgického fotografa Carla de Keyzer *Putinov sen*, o ktorej sme vás už rovnako informovali v úvodnej tlačovej správe. Z ďalších spomeňme výstavu Andreasa Müller-Pohleho *Prekódovaný Niépce*, vracia sa na nej k fotografii Pohľad z pracovne Nicéphorea Niépcea z roku 1827, ktorá prešla od svojho vzniku viacerými premenami. Najvýznamnejšia je reprodukcia Helmuta Gernsheima z roku 1952. Müller-Pohleho dielo predstavuje ďalší prielom vo fotografii: jej konfrontáciu s umelou inteligenciou. Na základe Digitálnych partitúr ju interpretuje model umelej inteligencie Midjourney. Slovenské zastúpenie v tejto sekcii má Laco Bielik. *August 68 v pohybe* je prvou výstavou rozpohybovaných fotografií autora. Historické momenty a významy, ktoré zachytil Laco Bielik (1939 – 1984) vo fotografiách, dostali nový život vďaka tímu tvorcov pomocou umelej inteligencie. Silný dojem z výstavy umocňujú zvukové efekty a autentické nahrávky z prvých dní okupácie Československa.

Program 35. ročníka Mesiaca fotografie ponúkne ďalšie výstavy v tradičných blokoch - Slovensko, Stredná a Východná Európa, Svet. Najväčším lákadlom pre návštevníkov festivalu bude reprezentatívna výstava *Oči, ktoré boli storočím* zo zbierky Loly Garrido v sekcii Svet, ktorá je výnimočným výberom diel najvýraznejších osobností fotografie, ako sú Julie Margaret Cameron, Alfred Stieglitz, Man Ray, Nan Goldin, Irving Penn, Walker Evans, Seydou Keita, a ďalší.

Vedľa hlavnej výstavy Tona Stana v sekcii Slovensko nájdete aj výstavu ďalšieho člena slovenskej novej vlny Petra Župníka, ktorý sa predstaví na spoločnej výstave *Hore srdcia* s Januszom Moniatowiczom. V roku 1995, keď na Mariánskej Hore celebraval svätú omšu pápež Ján Pavol II., na púť zavítalo rekordných 650-tisíc veriacich. Práve posledné roky socializmu a následné obdobie znovuobnovenia náboženskej slobody zachytávajú na svojich snímkach púť nezávisle od seba obaja fotografi.

Blok Stredná a Východná Európa predstaví autorov z Česka, Bulharska, Poľska a Rakúska.

Všetky informácie o 35. Mesiaci fotografie nájdete na [mesiacfotografie.eu](https://mesiacfotografie.eu), kde je už k dispozícii aj cenovo výhodný Festival pass - <https://mesiacfotografie.eu/vstupne/>

## O FESTIVALE:

Festival Mesiac fotografie, založený v roku 1991, je najväčším a historicky najstarším domácim a medzinárodne známym festivalom a jediným kurátorsky koncipovaným festivalom fotografie a vizuálneho umenia na Slovensku. Festival každoročne predstavuje individuálne a kolektívne výstavy slovenských a zahraničných umelcov. Festival Mesiac fotografie organizuje občianske združenie FOTOFO | Stredoeurópsky dom fotografie.

# 35. MESIAC FOTOGRAFIE

NOVEMBER 2025 | BRATISLAVA



Tono Stano | Kaplička | 2018

35. MESIAC  
FOTOGRAFIE  
NOVEMBER 2025  
BRATISLAVA

Hlavní partneri festivalu: Fond na podporu umenia, Nadácia mesta Bratislavy,  
Nadácia EPH

Mediální partneri festivalu: Rádio\_FM, Rádio Devín, Rádio Slovensko, Denník  
N, SME, foto noviny, plan.art, Citylife, TASR, Paradajs Photo Mag, .týždeň,  
Aktuality.sk, Vlna, FOTO, in.ba

Kontakt: Mariana Jaremková, PR manažérka festivalu, mariana.jarem-  
kova@gmail.com, +421 905 798 470



